

settembre

14

REFUGIUM PECCATORUM

di e con
Fabio Ciccale' &
Chiara Paoloni

ottobre

3, 4

CARMEN DUO

di e con
Giovanna Velardi e
Filippo Luna

25, 26

TRITTICO

di Paola Sorressa

novembre

22, 23, 24

ALLEATE DISTANZE

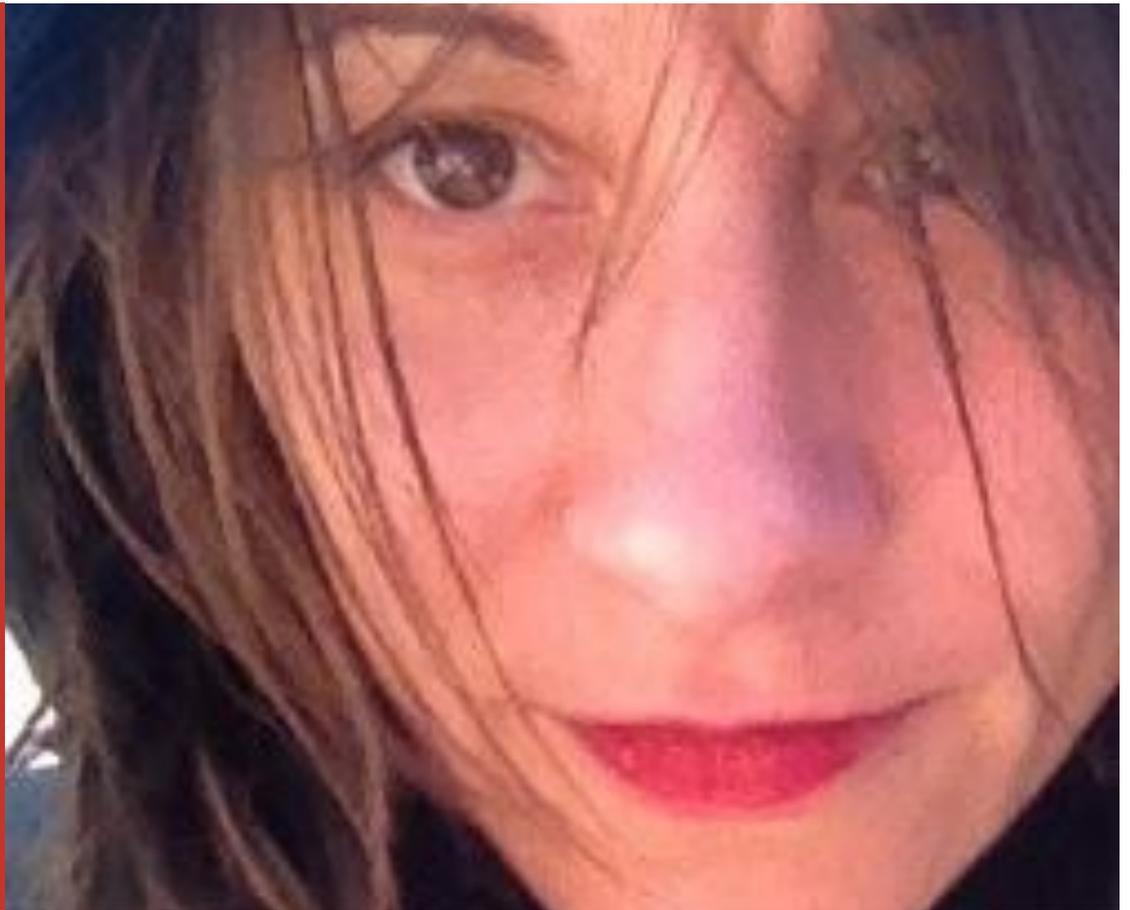
di Piera Pavanello

dicembre

6, 7, 8

BODHI.solo

conferenza,
performance,
laboratorio
a cura di
Ariella Vidach
& Claudio Prati



Abbiamo ospitato Giovanna Velardi e il suo bellissimo lavoro dedicato a Carmen

di Silvana Barbarini

Una piccola platea di spettatori attenti ha seguito con grande interesse l'anteprima di Carmen Duo, presentato a Tuscania giovedì 3 e venerdì 4 ottobre, al termine di una residenza breve presso il Supercinema.

Al termine di entrambe le serate, gli artisti si sono confrontati con il pubblico in un dialogo che ha toccato diversi aspetti: il senso di una residenza artistica a Tuscania, la modalità di comunicazione degli eventi, il perché della scelta di un tema, la commistione dei mezzi espressivi e il loro giusto equilibrio.

Giovanna Velardi e Filippo Luna partono da un classico, universalmente conosciuto come storia di passione e di gelosia,

per parlare di una realtà attuale: la violenza sulle donne.

E ci fanno vedere come nasce una relazione, come si sviluppa e come si chiude.

C'è molta verità nelle situazioni che i due autori-interpreti creano sotto i nostri occhi e li seguiamo facilmente fin da quando entrano guardandosi da lontano e si parlano camminando su due linee parallele. La lingua è il francese, la lingua di Carmen e funziona a meraviglia per suggerire l'inizio di una complicità affettiva.

Continuiamo a seguirli quando si lanciano le prime provocazioni e ci portano con loro in un ritmo vorticoso che si fa sempre più incalzante. Ci portano con loro

anche quando il cerchio si stringe e l'intimità cresce.

E poi ci rendono testimoni di un gelo che arriva improvviso.

Ora le azioni sono diverse. Scappare. Trattenerne. Giudicare. Eliminare. Soccombere. Anche il linguaggio adesso è diverso. Parole che non sono più ascoltate o che non si riescono più a pronunciare. Un tono di voce che non è più quello. Perfino un'altra lingua che appare all'improvviso: un siciliano stretto che accompagna un pensiero e una decisione repentina.

Anche in questa Carmen, come in molte storie dei nostri giorni, l'amore si trasforma in gelosia e il corpo dell'altro diventa oggetto di violenza.

Al via Progetti per la Scena: da marzo a dicembre danza, ma anche musica, teatro e cinema

Comincia questa settimana PROGETTI PER LA SCENA, che ospiterà a Toscana compagnie in residenza e spettacoli di **danza contemporanea**.



I primi appuntamenti sono con ATACAMA (22,23 marzo); Cie M.A.D.Time (2 aprile); BALLETO DI SPOLETO / VISUAL PERFORMING ARTS (13,14 aprile); SPELLBOUND CONTEMPORARY BALLET (17,18 maggio - 16 pomeriggio/incontro con gli studenti). La rassegna prevede altri appuntamenti in autunno, da settembre a dicembre.

Interessanti proposte formative inframmezzeranno i periodi dedicati alla produzione. Oltre alle **lezioni aperte** dei danzatori e dei coreografi, incentrate sulla ricerca coreografica e sulla messa a punto di un training specifico per ogni linguaggio elaborato, abbiamo organizzato per la città **tre**

week-end dedicati ad argomenti di "interesse generale" come la postura, la vista, il tono del pavimento pelvico e la mobilità della colonna vertebrale. Nel mese di giugno avremo l'opportunità di sperimentare il metodo **Monari**, che parte da principi Mézières e apre nuove prospettive, mentre luglio e agosto saranno dedicati all'incontro con **i maestri**: ricercatori originali che hanno elaborato approcci personali e anche "metodi" diffusi in America e in Europa, pietre miliari della storia della danza contemporanea, cui si sono riferiti nel tempo molti studenti e molti creatori.

Alcuni appuntamenti di **musica e cinema** arricchiranno il programma tra aprile e agosto, a cura di Paolo Bianchini e Paola Rota, Canio Lo Guercio, Jannick Splidsboel, Ennio Cavalli.

Nel mese di settembre avrà luogo l'ottava edizione di **COSMONAUTI** e l'autunno porterà a Toscana qualche appuntamento dei **Quartieri dell'Arte**.

Seguitemi sul sito: progettiperlascena.org

residenze 2013



compagnia Atacama



cie M.A.D.



Giovanna Velardi



Fabio Ciccalè



Weekend 1 PLACEMENT, IDEOKINESI, DANZA a cura di Ursula Stricker

Placement Sviluppato da Ursula Stricker, è un approccio "olistico", creativo, meditativo al movimento e allineamento del corpo che si basa sui concetti e sulla filosofia della Ideokinesi (André Bernard, New York), meditazione e su altri approcci corpo-mente-spirito. Placement significa arrivare nel corpo, incontrarsi attraverso il corpo, sviluppare la consapevolezza del corpo, conoscere le leggi della natura, l'anatomia, sviluppare un allineamento equilibrato del corpo, agilità e flessibilità, liberare la creatività.

Ideokinesi e Riposo Costruttivo Ideokinesi è un concetto creato da Mable Todd negli anni Venti a Boston ("The thinking body", 1937) per bilanciare il sistema scheletrico e migliorare l'equilibrio del sistema muscolare. Il lavoro è focalizzato e costruito sul potere dell'immaginazione. Il Riposo Costruttivo è il cuore della ideokinesi. Nel riposo costruttivo si lavora con immagini studiate sui principi dell'anatomia. L'immaginazione è facilitata attraverso il tocco e l'aiuto tattile.

PLACEMENT, IDEOKINESI, DANZA

a cura di Ursula Stricker

9 - 10 febbraio
h 10.00 - 17.00

Progetti per la Scena porta al Supercinema residenze e spettacoli

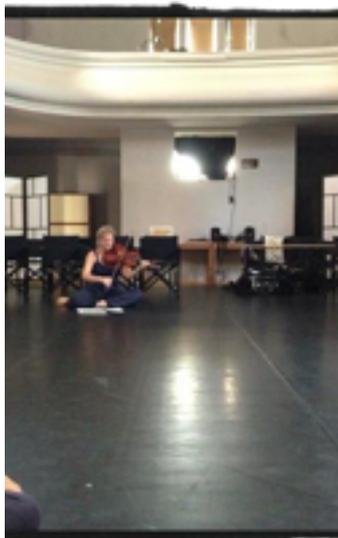
Ecco il calendario completo della Rassegna, con le date di apertura al pubblico e le iniziative collaterali, organizzate presso il Supercinema da Associazione Vera Stasi, in collaborazione con ATCL e CORE LAZIO

Programma:

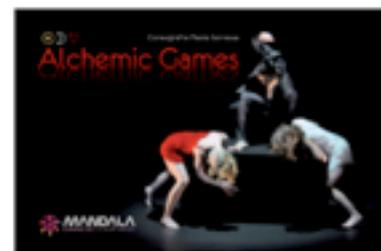
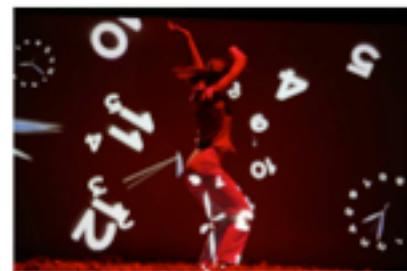
22, 23 marzo ATACAMA presenta **GALLEGGIO, ANNEGO, GALLEGGIO** di Patrizia Cavola e Ivan Truol (lezione aperta di Patrizia Cavola sabato 23 alle ore 10.00); **2 aprile** Cie M.A.D.Time-mixability dance group presenta **CORPO NOVO** di Paola Banone (dal 29 al 31 marzo accesso libero al laboratorio per i disabili e gli operatori della provincia di Viterbo che ne faranno richiesta entro il 26 marzo). Orario di lavoro: 10.00-14.00); **13,14 aprile** BALLETO DI SPOLETO / VISUAL PERFORMING ARTS presenta **LAS ROSAS** di e con Marco Schiavoni e Caterina Genta; **17,18 maggio** SPELLBOUND CONTEMPORARY BALLET presenta **LOST FOR WORDS** di Mauro Astolfi (16 maggio ore 18.00 incontro con gli studenti del Liceo Scientifico e dell'Istituto Tecnico; sabato 18 maggio ore 10.00 lezione aperta della compagnia); **14 settembre** FABIO CICCALÈ e CHIARA PACIONI presentano **REFUGIUM PECCATORUM** (venerdì 12 settembre ore 19.00 - lezione aperta di Fabio Ciccà presso LA FABBRICA DEL MOVIMENTO in via Canino 101);

3,4 ottobre GIOVANNA VELARDI E FILIPPO LUNA presentano **CARMEN DUO** (lezione aperta di Giovanna Velardi il 4 ottobre ore 10.00); **25,26 ottobre** MANDALA DANCE COMPANY presenta **TRITTICO** di Paola Sorressa; **22,23,24 novembre** VERA STASI/ENZ presenta **ALLEATE DISTANZE** di Piera Pavanello (lezione aperta domenica 24 novembre ore 15.00); **25,26,28,29 novembre** VERA STASI presenta **POLLICINO STRALUNATO** di e con Cristina Failla e Mariella Sto; **6,7,8 dicembre** AiEP-AVVENTURE IN ELICOTTERO PRODOTTI presenta **BODHI.SOLO** conferenza, performance e laboratorio a cura di Ariella Vidach e Claudio Prati sul rapporto tra danza e nuove tecnologie (al termine del laboratorio performance degli studenti).

Fuori rassegna, **il debutto di una giovane formazione tuscanese**: domenica **22 dicembre** alle ore 17.00 e alle ore 21.00 la neo-nata compagnia Met.Roq presenta **TALIA**. Le coreografie sono di Alessandro De Santi. In scena Alessandra Maluorni, Michela Maluorni, Maggie Osmanay.



spettacoli 2013



UNA GINNASTICA PER IL GIUSTO TONO DEL PAVIMENTO PELVICO E LA MOBILITA' DELLA SCHIENA
a cura di Veronika Wiethaler
20 aprile
h 10.00 - 16.00

Weekend 2 PAVIMENTO PELVICO E MOBILITA' VERTEBRALE a cura di Veronika Wiethaler

Scoprire la funzione del pavimento pelvico, conoscerne la struttura ossea e muscolare, imparare ad attivare i diversi strati attraverso esercizi appropriati, ottenere tonicità e flessibilità.

Un tono appropriato consente al pavimento pelvico di svolgere appieno la sua funzione di sostegno al centro del corpo, restituendo mobilità alla colonna vertebrale e alle anche.

E' utile per evitare l'incontinenza, prevenire fastidiosi prolapsi, attenuare il mal di schiena, vivere un parto più consapevole e nuove sensazioni nella sfera sessuale.

L'insegnamento degli esercizi è preceduto da un piccolo percorso di apprendimento dell'anatomia. Applicando la metodologia dell'anatomia esperienziale, si risveglia una naturale confidenza con il nostro corpo. Informazioni precise generano fiducia, orientano e velocizzano la capacità di percepire e coordinare il movimento.

Costruire un corpo che danza e gli appuntamenti con il cinema di qualità

6,7 aprile

IL SOLE DENTRO

REGIA Paolo Bianchini **SOGGETTO** Paolo Bianchini e Paola Rota **SCENEGGIATURA** Paolo Bianchini, Marco Cavaliere, Paola Rota **CAST** Angela Finocchiaro, Francesco Salvi, Diego Bianchi Gaetano Fresa, Fallou Kama, con l'amichevole partecipazione di Giobbe Covatta

IL SOLE DENTRO racconta la storia di Yaguine e Fodè, due adolescenti guineani che si imbarcano clandestinamente nel carrello di un aeroplano con una lettera in tasca, scritta a nome di tutti i bambini e i ragazzi africani, una lettera indirizzata "alle loro Eccellenze, i membri responsabili dell'Europa", in cui chiedono aiuto per avere scuole, cibo e cure, così "come i vostri figli". Una storia vera, della cronaca di qualche anno fa.

Il loro straordinario viaggio della speranza si incrocia con un altro viaggio, questa volta dall' Europa all' Africa, fatto, dieci anni dopo, da altri due adolescenti ed il loro pallone.

Quest'anno Paolo Bianchini e Paola Rota, insieme a una delegazione di studenti italiani hanno consegnato al Parlamento Europeo la brutta copia di quella lettera avuta dai genitori dei bambini guineiani. E hanno dato vita al progetto **FATTI SENTIRE**: adesso ogni anno una delegazione di studenti sarà ricevuta al Parlamento Europeo e ascoltata nelle sue richieste e opinioni su questioni di giustizia sociale.



luglio-agosto / seminari estivi 2013 / sono aperte le iscrizioni

COSTRUIRE UN CORPO CHE DANZA

OGNI PERSONA che desidera incontrare il movimento ha il diritto di regalarci esperienze fondanti, cui riferirsi per lavorare bene. E ogni anno Tuscania ospita ricercatori originali, un nutrito ventaglio di proposte diverse, tutte di eccellente valore pedagogico: otto settimane di incontri preziosi per cominciare o continuare la propria strada.

Dal 9 luglio al 31 agosto: **UNA DANZA DI DENTRO** / Dominique Dupuy; **L'ESSERE SOLARE - DANZA SENSIBILE** / Claude Coldy; **PLACEMENT, IDEOKINESI, DANZA** / Ursula Stricker; **DANZA E KINOMICHI** / Enrico Tedde; **LA DANZA TEDESCA - L'INSEGNAMENTO DI JEAN CEBRON** / Virginia Heinen; **MOVEMENT STUDIES** / Merry Conway; **CONTACT DANCE AND BODY WORK** / Alito Alessi; **DANCEABILITY TEACHER ORIENTATION** / Alito Alessi; **LA PRATIQUE - PRESENCE MOBILITE' DANSE** / Hervé Diasnas

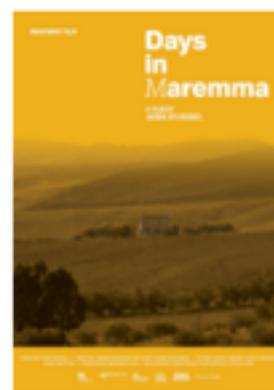


13, 14 luglio

DAYS IN MAREMMA

DAYS IN MAREMMA è un film documentario girato nella Toscana, nella località di Montebello. Testimonia le discussioni e gli umori della gente di fronte a grandi cambiamenti epocali come l'uso delle campagne per la produzione di energie alternative.

Il film è uscito la scorsa primavera in Svezia, dove ha avuto un gran successo ed è rimasto in programmazione nelle sale per dieci settimane. In autunno uscirà in Danimarca e Italia. Quest'estate nella Toscana vengono presentate alcune anteprime seguite da un dibattito sui temi affrontati e da un incontro con l'autore, Jannik Splidsboel, regista danese che vive tra Copenaghen e l'Italia.



9 novembre

VITE A PERDERE

REGIA Paolo Bianchini **SCENEGGIATURA** Franco Ferrini **CAST** Alessio Boni, Stefano Calvagna, Simone Corrente, Ninetto Davoli, Giampaolo Morelli, Alessandro Prete, Karin Proia, Pino Quartullo, Francesco Salvi, Lidia Vitale

VITE A PERDERE è un film per la Rai ispirato alla storia della Banda della Magliana. Racconta la vita di cinque giovani nati e cresciuti in una delle più povere borgate romane che vivono malamente, rubacchiando e tirando avanti alla meglio. Poco a poco decidono di fare il salto: dai piccoli furti alle grandi rapine. Entrano nel grosso giro della malavita. Giungono a essere ricchi e temuti, ma il prezzo che dovranno pagare per le loro scelte sbagliate sarà molto alto.



IL METODO BATES

12, 13 maggio

h 10.00 - 16.00

seminario introduttivo
a cura di Giselle Toselli

Weekend 3 Il Metodo Bates

seminario pratico di Educazione Visiva

Quando c'è un difetto visivo (miopia, ipermetropia, presbiopia, astigmatismo...), se usiamo esclusivamente gli occhiali, possiamo limitare la mobilità oculare e inibire un eventuale processo di recupero naturale da parte dell'occhio.

"La vista può essere migliorata", diceva William H. Bates, un importante oftalmologo americano che all'inizio del secolo mise a punto un metodo di educazione visiva basato sul rilassamento occhio / mente.

Durante il lavoro si utilizzeranno esplorazioni e pratiche del Metodo Bates® unite a lezioni di Metodo Feldenkrais®, una tecnica di consapevolezza corporea che stimola nell'individuo la capacità di risvegliare le proprie potenzialità, mettendo in evidenza come le funzioni del sistema visivo siano strettamente connesse con il movimento. Quando ci muoviamo senza sforzo anche gli occhi ne traggono beneficio, e in diversi casi si ottiene un recupero dell'efficienza visiva.

per ridurre lo sforzo di vedere.

Diventare consapevoli delle rigidità permettendo ai nostri occhi di muoversi e mettere a fuoco.

Ampliare i propri orizzonti. Allargare il campo visivo e utilizzare la visione periferica.

Leggere, scrivere, lavorare al computer. Come migliorare il sistema visivo in situazione di stress.

Dopo il cinema la musica e la danza, l'estate si conclude coi Cosmonauti (VIII edizione)

meeting internazionale, training, prove aperte, feedback, voli liberi



comunicazione e coordinamento Alicja Ziolkó

COSMONAUTI / CALL FOR PROPOSALS
Festival internazionale di prove aperte
Annuale - dal 2006

Chi sono i Cosmonauti?

Cosmonauta deriva dal russo [kosmonavt] che a sua volta deriva dal greco kosmos (universo) e nautes [navigatore]. Negli Stati Uniti, il termine "astronauta" è riferito alla persona che ha appena iniziato l'addestramento, mentre in Russia, un individuo non è un "cosmonauta" fino a che non compie con successo il primo volo spaziale.

... riteniamo essere cosmonauti anche tutti quelli che si sono imbattuti nella scuola di teatro russo e hanno provato "il volo con i piedi verso l'alto e la testa verso l'abisso... come un Karamazov (...)

... i Cosmonauti lanciati dai maestri russi Anatolij Vassiliev e Jurij Alschitz vogliono incontrare tutti gli altri NAUTI del Cosmo Teatro per scambiarsi le proprie ricerche scientifiche

I Cosmonauti del cuore sono stati addestrati duramente, hanno superato estenuanti sessioni di prove con i metodi più impegnativi dal punto di vista emozionale e fisico, hanno seguito la scuola del teatro del novecento, fondata e portata avanti dai noti maestri Konstantin Stanislavsky, Vsevolod

Meyerhold, E. Vakhtangov, Maria Knebel, Michael Chekhov, Anatoli Vasilev, Jurij Alschitz, Nicolai Karpov, Vasily Skorik... (e forse anche da loro... i Cosmonauti).

E dopo tutto sono riusciti a non perdere una provvidenziale autoironia su ogni tipo di metodo o scuola di teatro, e per questo fondano un nuovo piccolo festival per rimettersi in gioco... per poter sfoderare tutto quello che hanno appreso e rimpastato con altre esperienze e che non viene loro richiesto nella "quotidianità del lavoro".

LA GIORNATA E' COSI' ARTICOLATA

Mattina/ Terra-training

Per provare vari metodi che predispongono corpo e mente al lavoro teatrale. possono avanzare proposte anche registi ospiti, attori, danzatori, e le varie sessioni sono aperte al pubblico. Ogni proposta non può superare la durata di 90 minuti.

Pomeriggio / Sole-sedia ardente

Sole - fuoco incrociato di domande sui lavori presentati, aperto alle persone che hanno assistito e partecipato alle attività del giorno precedente

Sera /Luna-pranzi-cene

Si organizzano pranzi e cene non liofilizzati per artisti e pubblico negli spazi del Teatro ospite.

Sera-Notte / Marte & Venere-spettacoli

Creazioni in diverse forme: dialogo, monologo, bozza, etude, work in progress, performance, video. Ogni rappresentazione non può superare la durata massima di 50 minuti. Aperto al pubblico.

Contatto: FACEBOOK Cosmonauti



ALTRI APPUNTAMENTI DELL'AUTUNNO / FESTIVAL QUARTIERI DELL'ARTE

20 ottobre - ore 21.00

LA DONNA BAMBINA di Roberto Cavosi

con Daniela Giordano e gli Allievi del Centro Sperimentale di Cinematografia



**TUTTO QUESTO
NON E' ALTRO CHE
UN GIOCO**

9 agosto
h 21.30

Tutto questo non è altro che un gioco liberamente tratto da "il mondo salvato dai ragazzini" di Elsa Morante

Ideazione, adattamento dei testi e musiche di Costanza Alegiani

in scena:

Costanza Alegiani (voce)

Canio Lo Guercio (voce narrante)

Eugenio Colombo (sassofoni e fiati)

Pasquale Iannarella (sassofoni)

Alessandro D'Alessandro (organetto)

COSMONAUTI english edition: 16-22 September 2013 - Supercinema, Tuscany - Italy
international festival for open rehearsal

Monday	Wednesday	Friday	Saturday	Sunday
16 September 10:00-12:00 12:00-14:00 14:00-16:00 16:00-18:00 18:00-20:00	17 September 10:00-12:00 12:00-14:00 14:00-16:00 16:00-18:00 18:00-20:00	18 September 10:00-12:00 12:00-14:00 14:00-16:00 16:00-18:00 18:00-20:00	19 September 10:00-12:00 12:00-14:00 14:00-16:00 16:00-18:00 18:00-20:00	20 September 10:00-12:00 12:00-14:00 14:00-16:00 16:00-18:00 18:00-20:00

Small text at the bottom of the table: Supercinema (0577) 2211274782 / 20047090011
www.cosmonauti.it

Un anno ricco di appuntamenti con i ragazzi e con le scuole

teatro danza cinema

A inaugurare l'anno nuovo è stato IL TETRAEDRO DEI BAMBINI, nove appuntamenti tra gennaio e marzo, ogni domenica alle 17.00, in sinergia con l'Associazione Il Tetraedro di Viterbo. Al termine la merenda (pane e olio / pane e marmellata), offerta da Olindo/Azienda Agricola Pian di Mola e dai forni di Tuscania: Panificio Mancini, Panificio Franci e Vapoforno Lucchetti.

Ottime compagnie e proposte di grande livello: all'inizio IL GRANDE CAVALLO, a pianta circolare, ha coinvolto i bambini in un salvataggio spettacolare, poi LE STORIE DA MANGIARE hanno divertito con intelligenza e I LIBRI IN SCENA ci hanno portato in un labirinto senza uscita. L'ultimo giorno L'INTRECCIA-STORIE ha coinvolto anche i genitori...

In mezzo, tutti gli altri: CHI SONO IO? STORIA DEL BRUTTO ANATROCCOLO, un tema importante per la ricerca della propria identità.. i burattini in baracca di Laura Bartolomei in DUE PICCOLE STORIE, coi problemi di vicinato di Amedeo e Timoteo, due conigli diversi per abitudini e carattere... e per i più piccoli: IL PREMIATO CIRCO PEZZA, PELLE DI PIDOCCHIO e I SOGNI DI CLORINDA. Bilancio: un consenso in crescendo e una grande attesa per il prossimo anno.

In dicembre il cinema ha preso il posto del teatro e i bambini della Scuola Elementare hanno visto due bellissimi film di animazione realizzati da Zemeckis: A CHRISTMAS CAROL e POLAR EXPRESS.



I SOGNI DI CLORINDA

spettacolo di teatrodanza per le scuole materne

POLLICINO STRALUNATO

spettacolo di teatrodanza per le scuole elementari

A CHRISTMAS CAROL

film per le scuole elementari

POLAR EXPRESS

film per le scuole elementari

IL SOLE DENTRO

film per le scuole medie

CRESCERE IN MOVIMENTO

laboratorio per le scuole materne
a cura di Cristina Failla

In novembre è stato POLLICINO STRALUNATO, una produzione rodada, di teatrodanza, a cura di Cristina Failla e Mariella Sto, ad incantare gli alunni di IV e V elementare.

Nel 2013 le scuole materne di Tarquinia e Monteromano hanno avviato una collaborazione annuale con Cristina Failla, aprendo le porte al suo progetto CRESCERE IN MOVIMENTO.

In aprile i ragazzi delle Scuole Medie hanno visto IL SOLE DENTRO e hanno avuto la fortuna di incontrare il regista del film, Paolo Bianchini: una testimonianza di immenso valore.

Paolo Bianchini e Paola Rota hanno condiviso la loro emozione e la loro lotta per arrivare fino in fondo, nonostante le mille difficoltà, i finanziatori che scomparivano, la distribuzione che ha smesso presto di crederci. Sull'altro piatto della bilancia la loro fede, la loro determinazione

prima a realizzare questo film e poi a farlo vedere il più possibile.

Un fiume di parole e di immagini. Hanno raccontato il loro viaggio, alla ricerca della famiglia dei due bambini guineiani, e tutto quello che hanno incontrato durante questo viaggio, tutto quello che hanno capito: come funzionano le cose in Africa, cosa fanno le multinazionali, quanti sperperi tra le ong, e quali sono i sogni dei ragazzi che studiano la notte all'aeroporto perchè lì c'è la luce elettrica...

Negli ultimi mesi il Liceo Scientifico ha invitato Paolo Bianchini a parlare del progetto FATTI SENTIRE durante la assemblea generale degli studenti e ha fatto riferimento ai suoi film per approfondire argomenti storici. Paolo in questo momento ha aperto con i giovani di Tuscania un dialogo vero e non perde occasione per offrire con generosità la sua esperienza.



PETER PAN

16 marzo - h 16.30

Peter Pan il Gran Teatro dei Burattini

una macchina da guerra della promozione

Ebbene si, questa foto ritrae la sala che comincia ad affollarsi. Ma bisogna dire che all'inizio dello spettacolo erano molti di più... sedili aggiunti, bambini seduti a terra, adulti in piedi alle pareti.. genitori, nonni, forse curiosi di rivedere con l'occasione il "loro" vecchio cinema... Una vera folla, riversatasi al Supercinema da tutti i vicoli. Sì, una macchina da guerra della comunicazione, questo Gran Teatro dei Burattini (pupazzoni enormi, voci registrate). Una famiglia emiliana solidale ed efficiente. Locandine dovunque con la data appiccicata sopra, come per il circo. Ce ne siamo accorti tutti a Tuscania che ci sarebbe stato Peter Pan. Ogni bambino arrivava al Supercinema impugnando un tagliandino con l'immagine della locandina del film di Walt Disney, come se avesse già il biglietto in mano. E poi affondava contento nella sedia nera del Supercinema con in mano un bel cartoccio di popcorn o uno stecco di zucchero filato. Non si finisce di imparare...

VERA STASI / giovani produzioni
e gli spettacoli dell'autunno

Produzione e distribuzione: Vera Stasi / Enz

Alleate Distanze

messa in scena di uno spettacolo
di danza e teatro
un'indagine socio-poetica sul
concetto di distanza

Progetto, coreografia e colonna sonora Piera Pavanello
Interpreti Daniela Biava, Claudia D'Occhio, Ulisse Romanò, Grazia Stella, Demian Troiani
Musiche J.S. Bach, BRÜCKENPFEILER, CAT POWER, GOODSPEED YOU BLACK EMPEROR, SENSASCIU
Testo recitato Canto Undicesimo / LA FINE DEL TITANIC di H.M. Enzensberger

Misurazioni, coabitazione di spazi limitati, sconfinamento, viaggi surreali occupano senza sosta i cinque personaggi alla ricerca di un sottile equilibrio tra comunione e isolamento.
I soggetti danzano, parlano, si incontrano, si tengono lontani, si scontrano e si inseguono, giocano come bambini, ragionano come grandi.
In un blog di percorsi che si succedono con ritmo serrato, emerge uno sguardo personale sulla vita di oggi, i valori che cambiano, le differenze e la relazione tra le persone.



2/23/24 NOVEMBRE	TUSCANIA CENTRO STORICO VIA GARIBOLDI 1	PROGETTI PER LA SCENA / A.T.C.
	VENERDI 22 h 21.00	ingresso: 7 euro
	SABATO 23 h 21.00 DOMENICA 24 h 17.00	

venerdì **22** novembre h 21.00
sabato **23** novembre h 21.00
domenica **24** novembre h. 17.00

Ingresso: 7 euro



POLLICINO STRALUNATO
25, 26, 28, 29 novembre - h 11.00

ingresso: 3 euro

Pollicino Stralunato

Vera Stasi / Teatro degli Incerti
spettacolo di teatrodanza per l'infanzia

di e con **Cristina Failla e Mariella Sto**



Tiripitirri e Dodiesis giocano insieme come ogni pomeriggio finché, a tarda sera, si rendono conto di essere state lasciate sole nel bosco. Sorge la Luna che rivede nella situazione delle due amiche la storia di Pollicino e, per aiutarle a ritrovare la strada di casa, racconta loro le avventure del piccolo eroe. Sulle note sognanti di Monteverdi, Vivaldi, Saint-Saens e altri grandi compositori classici, le due protagoniste incontreranno Intelligenza, Coraggio e Fortuna, i tre elementi indispensabili a Pollicino per tirarsi fuori dai guai. Sono infatti tre i temi portanti dello spettacolo: essi arrivano chiari al giovane pubblico che assiste alla narrazione della Luna.

Il racconto, le danze, la musica, l'atmosfera a volte surreale, tutto si rincorre in un ritmo incessante che porta allegria e sorpresa passando anche, come in tutte le fiabe che si rispettano, attraverso il momento della paura. Il crescendo porta a un vorticoso "gran finale" dove gli oggetti di scena sono veicolo di nuove invenzioni.

Gioco e racconto sono intesi come occasione di crescita e formazione.

Molti gli oggetti in scena e tutti di uso quotidiano per stimolare l'immaginazione e l'inventiva. Un bastone può diventare ogni cosa: un mestolo, un cavallo, una spada fatata, l'arco di un cavaliere..

Le attrici dedicano infatti una particolare attenzione al gioco come trasformazione, modalità usata da tutti i bambini per lo sviluppo della propria personalità e per la conoscenza della realtà.

Ingresso per le scuole: 3 euro

Cinema con qualcuno dentro

otto incontri a cura di Ennio Cavalli

Chi raccoglierà questo invito potrà raggiungerci al Supercinema di Toscana, in via Garibaldi 1.

Il primo appuntamento è con Marina Benedetto e lo spettacolo **SOUS LE CIEL DE PARIS - La vita e il canto di Edith Piaf**, in cui l'attrice/autrice dialoga dal vivo con spezzoni di filmati d'epoca.

"Edith Piaf, nella sua breve vita appassionata, ha potuto servirsi della sua voce per esprimere l'ineffabile che è in noi. E per noi ha cantato tutta la vita. Una vita segnata da un bisogno disperato d'amore" scrive Marina Benedetto.

E ancora: "Quando la vita e il suo sentire si manifestano nell'anima di un'artista eccezionale, si esprimono totalmente e violentemente nella sua voce, quella vita *deve* essere raccontata, perché metafora della bellezza e del dolore che ciascuno porta dentro di sé. Una vita capace di commuoverci, perché quella vita disponeva di uno strumento per entrare in contatto con l'infinito che è in tutti noi".

Attraverso undici monologhi (illustrati da innumerevoli documenti fotografici) e undici canzoni (in video), la vita della cantante francese Edith Piaf verrà ripercorsa in un crescendo di emozioni e di ammirazione, quella dovuta ai grandi artisti.

La serata successiva, sabato 30 novembre, è dedicata a Federico Fellini. Inizia alle 18.30 con **Buona Fortuna, Federico! - Le interviste di una vita** a cura di Ennio Cavalli, continua con le opinioni videoregistrate di Sordi, Mastroianni e Benigni e si conclude con la proiezione del film **Amarcord**.

Trovate il programma completo degli otto appuntamenti sul sito: www.progettiperlascena.org
L'organizzazione è di Associazione Vera Stasi, in collaborazione con Assotoscana. E' gradita la prenotazione.

"una pesca miracolosa di testimoni e complici, per ricordare e riascoltare le voci, le storie di Edith Piaf, Federico Fellini, Alberto Sordi, nell'anno e col pretesto del loro anniversario. Anche i percorsi, le arditezze di due grandi e amati 'disertori', Mario Monicelli e Carlo Lizzani. Assieme a tutto questo, largo alle ultime opere di registi, musicisti, giornalisti, fotografi, attrici e scrittori, come Erri De Luca, Felice Laudadio, Chiara Rapaccini, Marina Benedetto, Rosa Di Brigida, Orsetta Gregoretti, Luigi Esposito, Massimiliano e Alessandro Montefameglio, Francesco D'Ascenzo, Rinaldo Serra, Franca Polizzano, Laura De Luca.

Due appuntamenti, il venerdì e il sabato di ogni mese, con questa idea dello stare insieme: il venerdì, dopo la chiacchierata e lo spettacolo, tutti in cantina, aperitivo 'tuscanese'. Il sabato, abbinata da set, cinema & cestino: dopo l'incontro pomeridiano e prima della proiezione del film, cena al Supercinema.

Buona visione, buon ascolto, buon appetito!"

Ennio Cavalli

Contatti: Silvana Barbarini 348 4798951
E-mail: barbarini.verastasi@gmail.com

I PROGETTI IN RETE

studi aperti
DOVE NASCONO LE IDEE

residenze
spettacoli
laboratori
incontri

QdA FESTIVAL
QUARTIERI DELL'ARTE

IL TETRAEDRO DEI BAMBINI

CINEMA CON QUALCUNO DENTRO
cortometraggi / film
incontri e interviste
presentazione di libri

IL Tetraedro dei BAMBINI 2013

Programmi:

GENNAIO
ASS con Artetella
27 IL GRANDE CAVALLO

FEBBRAIO
MisteryPop Teatro
03 PREMIO DINO POZZA
Teatro Moli Artetella Teatro
10 LIBRI IN SCENA
IL grande Libro delle Storie
Le Storie
17 Storie da Mangiare
Teatro degli Inerenti / Vera Stasi

24 I SOGNI di CLONDA
tutte le domeniche
alle ore 17.00
dal 27 gennaio al 24 marzo

MARZO
La Casa Blu
03 Piccole Storie
Moli Teatro
10 PELLE di PIOCCHIO
Marina Benedetto e Stella Marini
17 CHI SONO IO?
Storia del Brutto Anatomico
a Nadia Tringoli
24 Intrecci

TUSCANIA SUPERCINEMA CENTRO STORICO - VIA GARIBOLDI 1
INFO E PRENOTAZIONE: 348/4798951 - barbarini.verastasi@gmail.com
PROGRAMMA EDITORIALE DELLE INIZIATIVE DEL SITO WWW.PROGETTIPERLASCENA.ORG/

CINEMA CON QUALCUNO DENTRO

Otto Incontri a cura di Ennio Cavalli

29 novembre	Sous le ciel de Paris La vita e il canto di Edith Piaf di Marina Benedetto
30 novembre	Buona fortuna, Federico! Le interviste di Fellini e i ricordi di Ennio Cavalli con i compagni del suo film in bianco e nero
20 dicembre	Amarcord Incontro con il M° Luigi Esposito autore della biografia
21 dicembre	Ricordando Alberto Sordi Folco Landolfi - Doro Merande (Ieri International Film Festival)
24 gennaio	Il tarso di notte lo fanno le stelle con Stefano Scaila, Silvio Simoni, Enrico La Vigna, Nannigiamone, Enri De Luca, Roger, Fabrizio Pucci e presentatore del libro: Storie di Irene (L'Espresso)
25 gennaio	Le bambine buone Chiara Rapaccini presenta il video "Fellini al Colosseo e i Manzi", girato assieme a Mario Monicelli e a film, con un racconto inedito di Montecelli.
21 febbraio	L'Armatina Branculone Presentazione del video "Nel mio occhio le tue parole" backstage della mostra itinerante "Fotografie con qualcuno dentro" (con un racconto ispirato al documentario)
22 febbraio	Autobiografie eccellenti: Carlo Lizzani con il regista Francesco Di Giacomo e la produttrice Rosella Di Braccio
	Achtung Banditi! Intervista a Lorenza e Laura De Luca per Rodolfo Valeriani

SUPERCINEMA TUSCANIA - Centro Storico - via Garibaldi 1
organizzazione: ASSOCIAZIONE VERA STASI in collaborazione con ASSOTOSCANA

18.30 - 19.30 PER IN CANTINA: PANE E OLIO DI OLINDO / VINI DI MARCO
18.30 - 19.30 PER LA CANTINA: PANE E OLIO DI OLINDO / VINI DI MARCO
18.30 - 22.30 CON CENA / CESTINO DI EMMA BIORDI / VINO BICO DELLA AZIENDA AGRICOLA MENOCCHI / FILM stagione 12