



## Progetti per la scena

residenze e spettacoli

febbraio  
marzo  
aprile

giugno  
luglio  
agosto

settembre  
ottobre  
novembre  
dicembre

## Costruire un corpo che danza

seminari intensivi di  
danza e discipline del  
movimento

luglio  
agosto

## Cosmonauti

meeting internazionale

training  
prove aperte  
feedback  
voli liberi

settembre

## BALLATA

CORTO, COME UN LUNGO VIAGGIO



coreografia e regia:  
Roberto Cocconi  
e Luca Zampar

musiche:  
Paki Zennaro, John  
Metcalf, Daniele  
Di Bonaventura,  
Ryuichi Sakamoto,  
Matmos

video:  
Michele Innocente

danzano:  
Roberto Cocconi  
e Luca Zampar

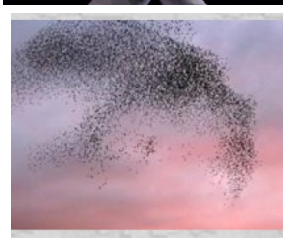


nuvole  
& canzoni  
sussurrate

ore 21.00  
Ennio Cavalli  
dirige con  
Gianmaria Neri  
voce di "in presenza"

ore 21.30  
L'Ammore Traggico  
Canio Loguercio  
voce, chitarra

ore  
Alessandro D'Alessandro  
organetto, loops



## 1 giugno - h 21.00 - BALLATA

liberamente tratto dalle **AVVENTURE DI CORTO MALTESE** di Hugo Pratt.  
Coreografia, regia, interpretazione: **ROBERTO COCCONI e LUCA ZAMPAR**.  
Musiche: Paki Zennaro, Rufus Cappadocia, John Metcalfe, Daniele Di Bonaventura, Ryuichi Sakamoto, Matmos.  
Video: Michele Innocente. Luci: Andrea De Biasi.

## 14 giugno - h 21.00 - NUVOLE E CANZONI SUSSURRATE

ENNIO CAVALLI dialoga con GIANMARIA NERI per presentare il n. 8 della rivista multimediale di opere inedite **IN PENSIERO**, dal titolo: **MEMORIA TRA LE NUVOLE O TRA LE NUBI?**. A seguire il **concerto** di canzoni sussurrate **L'AMMORE TRAGGICO** di CANIO LO GUERCIO (voce, chitarra) con ALESSANDRO D'ALESSANDRO (organetto, loops).

## 11 luglio - h 19.00 - WU WU WU . ELOGE DU SOLO

Tre assoli storici "passati" da un "anziano" a un "giovane" danzatore. Spiritoso "passatore di solitudine", **DOMINIQUE DUPUY** è un grande maestro, ricercatore e pioniere della danza contemporanea in Francia. **WU ZHENG** è un eccellente danzatore noto per la sua collaborazione con la compagnia Montalvo-Hervieu.

## 27 luglio - h 19.00 - NAKED MUSICIANS, NAKED DANCERS

come improvvisare senza strutture pre-definite - evento conclusivo del laboratorio di INSTANT COMPOSITION a cura di Francesco Cusa e Costanza Alegiani

## 1 agosto - h 21.00 - NICHT VERGESSEN (non dimenticare)

conferenza-spettacolo a cura di Virginia Heinen in tedesco e italiano  
Allestimento e coreografie: Brigitte Seth e Roser Montilò Guberna  
Prodotto dalla compagnia Blicke in collaborazione con Cie Toujour apres minuit  
con il sostegno di DRAC Alsace, Ville de Strasbourg.

## 8 agosto - h 19.00 - AIRES MIGRATOIRES

volo danzato a cura di Hervé Diasnas, all'Anfiteatro Torre di Lavello. Durata: 15 minuti.  
In cooperazione con ASSOCIATION CA, Vincennes, Paris, France  
Ingresso libero. Segue aperitivo presso Mirandolina.

## 23 agosto - h 19.00 - NADA MALANIMA

incontro con l'artista, in residenza a Toscana, per la creazione di **SCOMPAGINE**, monologo teatrale elaborato in collaborazione con Alessandro Fabrizi

## 15 - 25 settembre - ore e luoghi vari - GENER'AZIONI

lezioni, incontri e performance a cura di Enrica Spada, Rodolfo Seas Araya, Jordi Puisdefabregas, Caterina Genta, ex-studenti della mitica FOLKWANG HOCHSCHULE  
In collaborazione con Iberescena, Can Buc-Parc Natural del Montenegro, Ars et Inventio, Università

## 8 - 15 novembre - h 10.00 - RAVN (in lingua inglese)

liberamente tratto da racconti per l'infanzia di **Wolf Erlbruch** (Germania), **Gro Dhale**, **Tone Kjærnli** (Norvegia).  
Progetto e interpretazione: **GRETE SNELTVEDT**. Training per il movimento: **SILVANA BARBARINI**.  
Drammaturgia: **HECTOR EGUIA**. Sagome e ombre: **EVE-MARIE MANSNERUS**. Luci: **MARCO GUIDI**.  
Progetto di Cooperazione tra ASSOCIAZIONE VERA STASI (Italia) e LUMPARLAB TEATERFORENING (Scandinavia)  
con il sostegno di Åland's Cultural Delegation, the Municipality of Föglö, the Cultural Fund of Sweden, Friends of Swedish Schools, the Swedish Centre for the Promotion of Art, the Swedish Art Society and Viking Line.

### **COSA INSEGNARE A UN ESSERE UMANO**

perchè il suo corpo sia pronto a vivere la danza? La verità, la forza, l'ascolto. E poi la disponibilità, l'intuizione, l'efficacia. La consapevolezza. Le vie di accesso. Muoversi con padronanza, senza farsi male. Entrare in un progetto e sostenerlo. La relazione agli altri. E a sè: il pensiero, le emozioni, il vissuto corporeo.

**OGNI DANZATORE** cerca i suoi maestri per cominciare a danzare, ne cerca altri per continuare e altri ancora per nutrirsi di esperienze diverse. Intanto lavora, porta avanti la sua ricerca che via via si evolve.

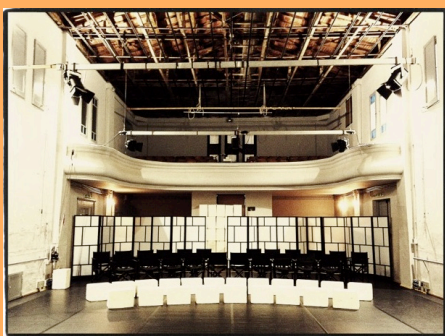
**E OGNI PERSONA** che desideri incontrare il movimento ha il diritto di regalarsi esperienze fondanti, cui riferirsi per lavorare bene.

**COSTRUIRE UN CORPO CHE DANZA** vuole rispondere a questo bisogno di incontrare i maestri e propone a Tuscania seminari intensivi nei quali poter presentare in condizioni ottimali il lavoro di ricercatori appassionati e sensibili che da tempo si sono avventurati nell' esplorazione del movimento e della pedagogia del movimento, avvalendosi di conoscenze "altre", e che oggi possono fornirci strumenti preziosi per cominciare o continuare la nostra strada.

Nonostante l'alta specializzazione del lavoro proposto dai docenti, **TUTTI I SEMINARI SONO ADATTI AD ACCOGLIERE** principianti della danza.

Quest'anno il programma prevede la presenza di Dominique Dupuy e Wu Zheng, Claude Coldy, Paola Manzini, Ursula Stricker, Francesco Cusa e Costana Alegiani, Enrico Tedde, Virginia Heinen, Hervé Diasnas, Alessandro Fabrizi.

Queste settimane formative sono proposte all'interno del progetto **COSTRUIRE UN CORPO CHE DANZA**, organizzato ogni anno dall'Associazione Vera Stasi a Tuscania presso il Supercinema, Centro Storico, via Garibaldi 1.



**VERA STASI** è una compagnia di danza contemporanea che opera nell'ambito della ricerca e della sperimentazione.

**TUSCANIA**, per la sua dimensione raccolta e la sua tranquilla bellezza, è particolarmente adatta ad accogliere progetti residenziali.

**IL SUPERCINEMA**, recentemente restaurato e finalmente restituito alla vita comunitaria del paese come centro culturale per la formazione e la produzione, è ora pronto ad ospitare tutto l'anno attività seminariali, laboratoriali e di spettacolo dal vivo.

Segnaliamo innanzitutto la presenza al Supercinema di Tuscania dei **programmi formativi BMC®** in Italia, diretti da Gloria Desideri e accreditati da The School for Body-Mind Centering®. Per aggiornamenti sul programma potete consultare il sito: [www.lebensnetz.it](http://www.lebensnetz.it). Per informazioni e domande d'iscrizione potete contattare Gloria Desideri all'indirizzo di posta elettronica [info@lebensnetz.it](mailto:info@lebensnetz.it), oppure al numero 380 7911791.

Quest'anno il programma dei seminari si è arricchito del contributo di altri organizzatori: dopo Il Metodo Funzionale della Voce, a cura di Maria Corno e Luciano Borin, proposto in collaborazione con il Campus delle Arti e l'Associazione La Chiocciola, la lezione di Bretto (Hatayoga) a cura di Aurelio Levante, le Costellazioni Familiari Sistemiche a cura della dott. Marilisa Marianella, e le esperienze di Mindfulness e Respiro Consapevole proposte

da Annalisa Chelotti, è previsto un interessante appuntamento con l'Aikido e la Pratica Respiratoria creata da Itsuo Tsuda, a cura di Fabio Taborro / Dojo Makoto, che avrà luogo l'ultima settimana di agosto.

Ecco dunque il programma completo dei nostri seminari estivi 2014:

8 - 12 luglio

**UNA DANZA DI DENTRO** a cura di Dominique Dupuy e Wu Zheng

Le lezioni di Dominique Dupuy sono rivolte a tutti coloro che si dedicano all'arte del movimento nelle sue molteplici forme. La semplicità e la chiarezza di questo insegnamento permettono a tutti, sia principianti che professionisti, di sperimentare principi fondanti e scoprire con meraviglia il piacere della ricerca. Il lavoro si effettua in due tempi, senza che si possa veramente fare la distinzione canonica tecnica/laboratorio. Lo spirito del laboratorio è presente nel corso tecnico. Il laboratorio è basato su improvvisazioni a tema, da soli, a due o in gruppo, destinate a raffinarsi in un lavoro, tecnico, di composizione.

A completamento della proposta didattica l'esperienza di tocco proposta da Wu Zheng:

**TOUCHER, PRESSER, PETRIR, APPUYER.**

Wu Zheng affiancherà alle lezioni di Dominique Dupuy due ore di tecniche del "massaggio", per facilitare il rilascio delle tensioni muscolari, migliorare la mobilità delle articolazioni e accrescere la percezione del proprio corpo.

Dominique Dupuy è un grande maestro, ricercatore e pioniere della danza contemporanea in Francia.

Wu Zheng è un eccellente danzatore noto per la sua collaborazione con la compagnia Montalvo-Hervieu.

Nel corso della settimana avrà luogo una performance di Wu Zheng con coreografie di Dominique Dupuy, da qualche anno spiritoso "passatore di solitudine":

**WU, WU, WU - Eloge du solo**

## **ASSOCIAZIONE VERA STASI**

per informazioni e prenotazioni:

contattare Silvana Barbarini

e-mail: [barbarini.verastasi@gmail.com](mailto:barbarini.verastasi@gmail.com)

sito seminari: [www.verastasi.com](http://www.verastasi.com)

sito supercinema: [www.progettiperlascena.org](http://www.progettiperlascena.org)

Tel +39 0761 434078 Cell +39 348 4798951



14 - 19 luglio

**L' ESSERE SOLARE / Danza Sensibile nella natura / campo di ulivi** a cura di Claude Coldy

"Un percorso silenzioso, ritmato dall'alternanza del movimento delle nostre emozioni con il canto delle cicale, degli uccelli, del soffio del vento nel fogliame. Sarà sotto lo sguardo dell'Ulivo-guida, al di là del tempo, che insieme accoglieremo i frutti delle nostre danze".

Nata dalla rivisitazione di alcune tappe della Filogenesi, cosciente del micromovimento e di concetti importanti come l'omeostasi, la **Danza Sensibile** non lascia niente al caso: è un'originale ricerca pedagogica avviata nel 1990 a seguito dell'incontro di **Claude Coldy**, coreografo e danzatore, con una coppia di eccellenti osteopati francesi, J.L. Dupuy e M. Guyon.

I seminari di Danza Sensibile, condotti sia in studio che in natura, sono aperti a tutti coloro che possiedono le basi di una pratica corporea: danzatori, attori, cantanti, insegnanti, terapeuti... "persone in cammino" che desiderano entrare nell'esperienza del movimento cosciente.

16 - 20 luglio

**METODO MONARI** a cura di Paola Manzini

Basato su principi elaborati da F. Mézières, il Metodo Monari è un lavoro di gruppo, un lavoro sul corpo, sulla struttura muscolare per sciogliere i blocchi e le rigidità. Gli esercizi, che si praticano con l'utilizzo di palette di diverse dimensioni e consistenza, **mirano all'allungamento e**

**all'elasticità delle catene posteriori**, il cui accorciamento è causa di disturbi alla colonna vertebrale e di squilibrio di tutto il corpo. Sciogliere i blocchi muscolari significa rimettere in asse la struttura ossea e ridare al corpo giovinezza.

**Paola Manzini** è psicomotricista diplomata presso C.S.P.N.I. (Milano), insegnante di Ginnastiche Dolci Orientali presso E.F.O.A. Italia (Roma); è abilitata al Metodo Monari (Centro Monari Bologna) e al primo livello del metodo Corpo e Coscienza (creato da G. Courchinoux), entrambi basati sui principi di F. Mézières.

22 - 26 luglio h 9-13

**PLACEMENT, IDEOKINESI, DANZA** a cura di Ursula Stricker

Scoprire il corpo come luogo del movimento, come casa che vogliamo abitare e mettere in ordine, come strumento che intendiamo accordare.

Esplorare le leggi anatomiche sia nel riposo che nel movimento, per comprenderle e poi integrarle nella vita quotidiana.

**Placement** è un approccio "olistico", creativo, meditativo, al movimento. È una proposta di allineamento e centratura del corpo che si basa sui concetti sviluppati da Andre Bernard (New York) a partire dall'esperienza della Ideokinesi e su altri approcci corpo-mente.

**Ideokinesi** è un concetto creato da Mable Ellsworth Todd negli anni Venti a Boston ("The thinking body", 1937) per bilanciare il sistema scheletrico e migliorare l'equilibrio del sistema muscolare. Il lavoro è focalizzato e costruito sul potere dell'immaginazione.

**Ursula Stricker** è un'artista interdisciplinare di nazionalità svizzera che ha coniugato nella sua vita danza, arte visiva e figurativa, meditazione, pedagogia del movimento e allineamento del corpo (placement), scrittura. Ha studiato molti anni a New York, dove ha incontrato i suoi maestri ed elaborato il suo approccio creativo al movimento e alla didattica.

24 - 27 luglio h 15-20

**NAKED MUSICIANS, NAKED DANCERS** a cura di Francesco Cusa e Costanza Alegiani

Il workshop sull'Improvvisazione **Naked Musicians & Naked Dancers**, che avrà luogo per la prima volta nella sede del Supercinema di Toscana dal 24 al 27 Luglio, nasce dal progetto didattico **Naked Musicians** del batterista, compositore, produttore discografico e presidente del collettivo Italiano Improvvisatore Involontario Francesco Cusa, che da diversi anni organizza questi seminari in Italia e all'estero, coinvolgendo musicisti di ogni estrazione e livello, danzatori, performers.

In questa occasione speciale **Francesco Cusa** condividerà la sua esperienza e la sua arte con

**Costanza Alegiani**, cantante, compositrice e paroliere, costruendo insieme a lei e ai partecipanti al workshop un'opera originale e imprevedibile, che sarà presentata l'ultimo giorno del laboratorio.

28 luglio - 1 agosto h 9-12

**DANZA E INTRODUZIONE AL KINOMICHI** a cura di Enrico Tedde.

La danza come opportunità per liberare energia, nuovi stati d'animo, sentimenti e poesia.

Il Kinomichi come cammino di studio per riconoscere i principi arcaici del movimento da cui la danza non può prescindere: il contatto con la terra dove la materia si sprigiona e tutte le cose hanno origine, il contatto con il cielo verso cui ci orientiamo per sentirci liberi, percepire la luce e connetterci al cosmo generatore.

La pratica del Kinomichi permette di sviluppare la capacità di ascolto, sincronizzare le azioni col proprio partner, imparare ad economizzare l'energia nel movimento senza inutili blocchi o rigidità e contrazioni muscolari.

Il Kinomichi è rivolto a tutti senza limiti di età, e si rivolge anche a coloro che cercano una via naturale ed efficace di riabilitazione psicofisica.

Gli artisti in genere trovano nel metodo Kinomichi una pratica integrante della propria professione per l'affinamento del lavoro di partnering.

**Enrico Tedde** si dedica da circa 15 anni allo studio del Kinomichi frequentando regolarmente il centro internazionale del maestro Noro a Parigi. Ha insegnato una iniziazione a questa pratica al Conservatorio di Neuchâtel (Svizzera) e presso l'Ecole Municipale de Danse di Strasburgo.

28 luglio - 1 agosto h 17-20

**LA SCUOLA TEDESCA - L'INSEGNAMENTO DI JEAN CEBRON** a cura di Virginia Heinen

Virginia Heinen propone un lavoro basato principalmente sui principi della «scuola tedesca» (metodo Jooss-Leeder basato sui principi di Rudolph Laban e sviluppato da Jean Cébron). Si tratta di un lavoro sulle qualità del movimento (Eukenetik) attraverso l'energia, il tempo e lo spazio (Choreotik).

**OGNI PERSONA che desidera incontrare il movimento ha il diritto di regalarsi esperienze fondanti, cui riferirsi per lavorare bene**



8 - 12 luglio

**UNA DANZA DI DENTRO** a cura di Dominique Dupuy

**TOUCHER, PRESSER, PETRIR, APPUYER** a cura di Wu Zheng

14 - 19 luglio

**L'ESSERE SOLARE DANZA SENSIBILE NELLA NATURA / CAMPO DI ULIVI** a cura di Claude Coldy

16 - 20 luglio

**IL METODO MONARI** a cura di Paola Manzini

22 - 26 luglio

**PLACEMENT, IDEOKINESI, DANZA** a cura di Ursula Stricker

24 - 27 luglio

**NAKED MUSICIANS, NAKED DANCERS** a cura di Francesco Cusa e Costanza Alegiani

28 luglio - 1 agosto

**DANZA E INTRODUZIONE AL KINOMICHI** a cura di Enrico Tedde

28 luglio - 1 agosto

**L'INSEGNAMENTO DI JEAN CEBRON** (metodo Jooss-Leeder basato sui principi di Rudolph Laban e sviluppato da Jean Cébron) a cura di Virginia Heinen

2 - 3 agosto

**PMD-PRÉSENCE MOBILITÉ DANSE** a cura di Hervé Diasnas

4 - 8 agosto

**PMD- VOLO DANZATO** a cura di Hervé Diasnas

11 - 14 agosto

**SOUND AND MOVEMENT** a cura di Alessandro Fabrizi

15 - 16 agosto

**RIVER STORIES** a cura di Alessandro Fabrizi

Esplorare i contrasti; prendere coscienza di ogni gesto per renderlo più leggibile; associare le sensazioni del corpo alle nozioni tecniche per raggiungere una maggiore libertà di movimento. Un'attenzione particolare sarà data al movimento «respirato» quindi allo scambio perpetuo della tensione e del rilasciamento; all'economia dell'energia nel movimento; alla globalità del movimento utilizzando come motore gli appoggi che usano l'energia del suolo come prolungamento e sviluppo della camminata (secondo i principi del Kinomichi); alla mobilità del torso, della colonna vertebrale e delle braccia, fonti di espressività specifici della danza tedesca.

L'insegnamento comprenderà anche l'improvvisazione, la composizione e un lavoro sugli "studi", una particolarità del metodo Jooss-Leeder dove si imparano, come nella musica, delle successioni di movimenti intorno ad un tema dato.

Formata alla danza presso la scuola superiore Folkwang a Essen in Germania, **Virginia Heinen** studia soprattutto con Jean Cébron e diventa la sua assistente. Nel 2002 crea la **compagnia Blicke** in collaborazione con Enrico Tedde e realizza diverse coreografie. Parallelamente insegna la danza contemporanea in diverse strutture in Francia e all'estero.

Nel corso della settimana verrà presentata l'ultima creazione della Cie Blicke, lo spettacolo di teatrodanza per bambini **LES 7 JUPONS**.

15 - 20 febbraio / formazione **VOLO DANZATO**

12 - 17 aprile / formazione **VOLO DANZATO**

4 - 8 agosto / formazione **VOLO DANZATO**

**8 agosto: presentazione al pubblico della pièce AIRES MIGRATOIRES**

2 - 3 agosto week-end aperto a tutti / PMD

**PMD-PRESENCE, MOBILITE, DANSE** a cura di Hervé Diasnas

Le pratiche di Presenza e Mobilità che propone Hervé Diasnas sono una forma di training tecnico e sensibile per la danza: un training che rende al corpo la sua naturalezza e sviluppa la sua energia, cercando sia l'agio sia la forza.

**La PMD** è un'arte del movimento che giunge a una messa a punto tecnica dinamica nello spazio. Offre parallelamente equilibrio, distensione, vivacità, apertura e concentrazione.

È un training sensibile e potente costituito da esercizi che si praticano da soli o con altre persone. Il lavoro è a volte molto lento, a volte veloce, preciso e delicato.

Per loro natura facilmente accessibili a tutti, le pratiche di Presenza e Mobilità sviluppano attivamente il potenziale energetico e accrescono le capacità tecniche del danzatore. A questo scopo è anche proposto l'apprendimento di alcune danze corte specifiche, sorta di "scale coreografiche".

Nel corso della giornata e della settimana si affrontano un **LAVORO INTERNO**, un **LAVORO ESTERNO**, un **LAVORO AL SUOLO**, un **LAVORO CON IL LEGNO**.

**IL VOLO DANZATO** è una delle esperienze della pratica di Hervé Diasnas, ispirata al volo degli storni. insegna a un gruppo di danzatori (o di persone) a orientarsi nello spazio con riferimento alla traiettoria, alla direzione, e all'orientamento del corpo. Così un gruppo di persone si sposta nello spazio seguendo indicazioni precise e cambiando continuamente percorsi e relazioni reciproche.

**Il week-end aperto a tutti** offrirà un assaggio di diverse pratiche di presenza e mobilità.

**La formazione VOLO DANZATO**, riservata a chi ha seguito l'intero percorso, si concluderà con una presentazione al pubblico venerdì 8 agosto alle ore 19.00, presso l'Anfiteatro Torre di Lavello.

Info più dettagliate sui contenuti:

[www.pmd-presence-mobilite-danse.fr](http://www.pmd-presence-mobilite-danse.fr)

11 - 14 agosto

**SOUND & MOVEMENT**

15 - 16 agosto

**RIVER STORIES**

a cura di Alessandro Fabrizi e dell'Associazione Fluido Numero 9

**Sound and Movement**

È un percorso di esplorazione dell'atto comunicativo e di embodiment del testo. E' stato creato da Kristin Linklater per aiutare gli attori a

fare proprio un linguaggio come quello shakesperiano, distante da quello contemporaneo per vivacità di immagini, colori e carnalità. Negli anni, tuttavia, il percorso si è sviluppato per favorire l'attore a integrare l'intelligenza celebrale con quella fisica e sensoriale nei confronti di qualunque tipo di testo. L'atto comunicativo è qui sempre colto nella dinamica di ricevere e dare, accogliere e rispondere: ricevere l'altro attore nel dialogo, ricevere le parole del testo nel monologo o soliloquio. Ricevere l'energia dall'altro per rinnovarla e rispondere. L'esplorazione, sempre corporea e in movimento, va dal respiro al suono alla differenziazione dei suoni alle componenti del linguaggio fino all'incontro con le parole, una volta resi corpo e respiro - insomma, la persona - tanto sensibili da cogliere le più sottili sfumature di peso, colore ed energia delle espressioni verbali.

**River stories**

Questa tappa del Metodo Linklater è molto specificamente rivolta alla creazione del "vissuto" che deve sostenere la performance di qualunque testo. In questo seminario ci si dedica dunque all'esplorazione del personaggio e alla creazione di una sua biografia. Alla base di questa esplorazione/creazione è l'immagine del proprio essere come un fiume che scorre, dal passato al presente, e da cui vengono a galla, di volta in volta, episodi (visivi, tattili, uditivi o narrativi). Questo seminario propone dei brevi viaggi, in precisa progressione, lungo il fiume della propria vita per creare gli strumenti necessari a immaginare/percepire la storia del personaggio che si interpreta.

Per iscriversi è necessario inviare una lettera di motivazioni e un CV a: [labvoce@gmail.com](mailto:labvoce@gmail.com)

25 - 30 agosto

**AIKIDO - PRATICA RESPIRATORIA ITSUO TSUDA**

a cura di Fabio Taborro / Dojo Makoto  
La mattina si terranno lezioni di Pratica Respiratoria Tsuda e il pomeriggio lezioni di Aikido. L'ambito di lavoro è quello della meditazione e della ricerca interiore.

info: Fabio Taborro 389 5511762

web: [www.asdojomakoto.org](http://www.asdojomakoto.org)

**OGNI PERSONA** che desidera incontrare il movimento ha il diritto di regalarsi esperienze fondanti, cui riferirsi per lavorare bene



**8 - 12 luglio** **UNA DANZA DI DENTRO** a cura di Dominique Dupuy

**TOUCHER, PRESSER, PETRIR, APPUYER** a cura di Wu Zheng

**14 - 19 luglio**  
**L'ESSERE SOLARE DANZA SENSIBILE NELLA NATURA / CAMPO DI ULIVI**  
a cura di Claude Coldy

**16 - 20 luglio** **IL METODO MONARI** a cura di Paola Manzini

**22 - 26 luglio**  
**PLACEMENT, IDEOKINESI, DANZA** a cura di Ursula Stricker

**24 - 27 luglio**  
**NAKED MUSICIANS, NAKED DANCERS** a cura di Francesco Cusa e Costanza Alegiani

**DANZA E INTRODUZIONE AL KINOMICHI** a cura di Enrico Tedde **28 luglio - 1 agosto**

**L'INSEGNAMENTO DI JEAN CEBRON** **28 luglio - 1 agosto**  
(metodo Jooss-Leeder basato sui principi di Rudolph Laban e sviluppato da Jean Cebron) a cura di Virginia Heinen

**PMD-PRÉSENCE MOBILITÉ DANSE** a cura di Hervé Diasnas **2 - 3 agosto**

**PMD-VOLO DANZATO** a cura di Hervé Diasnas **4 - 8 agosto**

**SOUND AND MOVEMENT** a cura di Alessandro Fabrizi **11 - 14 agosto**

**RIVER STORIES** a cura di Alessandro Fabrizi **15 - 16 agosto**

## ISCRIZIONE

Per iscriversi è necessario:

**a)** contattarci attraverso e-mail (barbarini.verastasi@gmail.com) o telefono (segr tel 0761 / 434078 - cell Silvana Barbarini 348 4798951) per comunicare la propria prenotazione.

**b)** effettuare il versamento della quota tramite **bonifico bancario** richiedendo le coordinate alla nostra segreteria. Termine delle iscrizioni: 20 gg prima dell'inizio di ciascun seminario. Se ci si iscrive con grande anticipo - cosa molto gradita per facilitare la nostra organizzazione generale - è sufficiente versare un acconto di 100 euro (50 per il corso e 50 per l'alloggio) e poi completare il versamento della quota qualche giorno prima di partire o direttamente a Toscana.

**c)** compilare il tagliando d'iscrizione e inviarlo a mezzo posta prioritaria (cioè posta normale) a **ASSOCIAZIONE VERA STASI / via della Lupa, 6 - 01017 Tuscania (VT)**. Si può comunicare la avvenuta iscrizione anche a mezzo e-mail. Riceverete conferma telefonica della vostra iscrizione.

Per iscriversi ai seminari di Metodo Linklater a cura di Alessandro Fabrizi è necessario contattare Fluido Numero 9 al recapito: labvoce@gmail.com

## ALLOGGIO

Per l'alloggio sono disponibili 20 posti in appartamenti ammobiliati (con uso cucina) al costo di 15 euro per notte. Per informazioni su altre sistemazioni (b&b, alberghi, pensioni, agriturismi) contattare Silvana Barbarini o l'Ufficio Turismo di Tuscania (0761 436371).

## COME RAGGIUNGERE TUSCANIA

In auto da Roma: Cassia Veientana direzione Viterbo/dopo Vetralla statale per Tuscania. Oppure Aurelia/a Torrioni autostrada per Civitavecchia /poi statale per Grosseto/a Tarquinia statale per Tuscania.

In auto da Torino-Genova: autostrada fino a Rosignano/Aurelia fino a Montalto di Castro/da qui statale per Tuscania.

In auto da Milano e altre città: l'uscita di autostrada più vicina è Orte.

In treno le stazioni più vicine sono Civitavecchia (sulla linea Torino-Genova-Roma) e Tarquinia (da Roma locali per Pisa-Grosseto) oppure Orte (sulla linea Milano-Bologna-Roma).

In aereo gli aeroporti più vicini sono Roma Fiumicino (traffico aereo normale) e Roma Ciampino (low cost).

Dall'aeroporto treni e shuttle conducono alle principali stazioni ferroviarie di Roma. Se ci comunicate l'orario dei vostri voli, vi trasmettiamo tutte le informazioni, con le corrispondenze più vantaggiose per proseguire il viaggio verso Tuscania. Se sceglierete di viaggiare in aereo, vi consigliamo di scegliere voli che arrivano a Roma entro l'ora di pranzo (o primo pomeriggio). Per ripartire scegliete voli in tarda mattinata o pomeriggio.

Vera Stasi organizza navette da e per Tarquinia, e su prenotazione anche per Orte, Civitavecchia, Fiumicino.

## COSTI

Una Danza di Dentro / a cura di Dominique Dupuy e Wu Zheng .....	5 gg / 30 ore	300 euro
L'Essere Solare - Danza Sensibile/Campo di Ulivi / a cura di Claude Coldy.....	6 gg/30 ore	300 euro
Il Metodo Monari / a cura di Paola Manzini .....	5 gg/20 ore	200 euro
Placement, Ideokinesi, Danza / a cura di Ursula Stricker .....	5 gg/20 ore	200 euro
Naked Musicians Naked Dancers / a cura di Francesco Cusa e Costanza Alegiani....	4 gg/20 ore	200 euro
La danza Tedesca / Il Metodo Cebron / a cura di Virginia Heinen .....	5 giorni / 15 ore	150 euro *
Introduzione al Kinomichi / a cura di Enrico Tedde.....	5 giorni / 15 ore	150 euro *
PMD-Présence Mobilité Danse / a cura di Hervé Diasnas.....	2 giorni/12 ore	120 euro
PMD-Volo danzato / a cura di Hervé Diasnas.....	5 giorni/30 ore	240 euro
Sound and Movement / a cura di Alessandro Fabrizi .....	4 giorni / 24 ore	240 euro **
River stories / a cura di Alessandro Fabrizi .....	2 giorni / 12 ore	120 euro **
Aikido/Respirazione Tsuda / a cura di Fabio Taborro.....	6 giorni/20 ore	150 euro ***

E' necessario, per partecipare alle attività, acquistare la tessera annuale dell'Associazione Vera Stasi, che consente l'accesso ai locali sociali e comprende le coperture assicurative. Il costo è di 10 euro.

\* Frequentando entrambi i seminari INTRODUZIONE AL KINOMICHI e L'INSEGNAMENTO DI JEAN CEBRON, che si svolgono nella stessa settimana, la quota è di 250 euro.

\*\* Frequentando entrambi i seminari di Metodo Linklater (Sound&Movement + River stories) il costo è di 320 euro.

\*\*\* Stage Aikido / Respirazione Tsuda: riduzione a 140 euro per iscrizioni entro il 5 agosto. Riduzione per studenti: 120 euro.

## Grete Snelvedt torna con RAVN per un mese di rappresentazioni a Toscana e in altre città

dall' 8 al 15 novembre al Supercinema -  
sabato e domenica rappresentazioni per le  
famiglie - da lunedì a sabato matinée per le  
scuole. Spettacolo in lingua inglese.

Lo spettacolo è per max 50 spettatori e il  
pubblico siede a terra togliendo le scarpe.

Cinque appuntamenti con i ragazzi e con  
le scuole e due con le famiglie e il pubblico  
adulto, tra l'8 e il 15 novembre al  
Supercinema di Toscana.

A cullare lettere e parole "perchè si  
mettano nell'ordine giusto" è Grete  
Snelvedt, nei panni di una cantastorie  
affabulatrice e trasformista, che passa da un  
personaggio all'altro, con molta semplicità e  
con molta esperienza. "Diventa" un vecchio  
che sparisce alla vista cantando l'ultima  
canzone, una grassa signora cui cresceranno  
un paio di ali, una bambina che prova a uscire  
dal muro e tante altre cose.

Le storie sono particolarmente umane e  
contengono messaggi profondi. Arrivano tutte  
alla fine, pur mescolandosi in continuazione.



E quando la cantatrice sparisce alla vista,  
alcune frasi restano con te: "just in case",  
"così neanche tu lo sai", "è là che volevi  
andare"...

A completare la narrazione sagome e  
ombre realizzate da Eve-Marie Mansnerus.

## RAVN

Perhaps I'll stay and never go away...  
di e con Grete Snelvedt  
con la partecipazione di Eve-Marie  
Mansnerus, artista visiva

e la collaborazione di  
Hector Eguria per la drammaturgia  
Silvana Barbarini per il movimento  
Marco Guidi per la luce

spettacolo prodotto in cooperazione  
tra le associazioni VERA STASI (italia)  
e LUMPARLAB TEATERFORENING  
(scandinavia) con il sostegno di Aland  
Islands Nordic Institute

sab 8 dom 9 nov h 17.00

10 - 15 nov h 10.30 per le scuole

spettacolo in lingua inglese

Tra il 18 e il 30 novembre RAVN sarà  
replicato in diverse città italiane.

La tournée italiana di RAVN è possibile  
grazie alla cooperazione delle Associazioni  
VERA STASI (Italia) e LUMPARLAB  
TEATERFORENING (Scandinavia) con il  
sostegno di Aland Islands Nordic Institute.



## Una residenza speciale di Nada Malanima

dal 18 al 23 agosto al Supercinema

Reduce dalla pubblicazione di un cd che ha  
convinto tutti, OCCUPO POCO SPAZIO,  
Nada questa volta metterà la sua  
profondità e la sua classe al servizio di una

causa diversa: la creazione di un  
monologo teatrale.

Avremo modo di incontrare l'artista, e di  
farci raccontare la sua esperienza, in un  
incontro aperto che avrà luogo sabato 23  
agosto alle ore 18.00, naturalmente al  
Supercinema, al termine del periodo di  
residenza a Toscana.

## SOSTENIAMO OGNI ANNO UNA GIOVANE COMPAGNIA

Vera Stasi sostiene quest'anno il progetto **MOTO PERPETUO\_PRIMA DEVIAZIONE** a cura di **ANNA BASTI e FRANZ ROSATI**, vincitori per il Lazio del bando ANTICORPI XL vetrina della giovane danza d'autore. Danza e live electronics daranno vita ad una performance che vuole anche portare l'attenzione su un tema condiviso: il disagio.

Il percorso, strutturato in fotogrammi, grazie a un lavoro puntuale sul suono e sulla luce, crea "spazi emozionali", alla ricerca di "reazione", di "comprensione", di "relazione", per uscire da una gestione privata e solitaria di questo momento di fatica diffusa. Tentativi continui e faticosi porteranno un corpo che nella solitudine si chiude per proteggersi, ad emergere dal buio; un corpo deformato e privo di identità, immerso nel turbinio di un moto perpetuo che altro non è che una reiterazione, a trovare la propria "deviazione" da una sorta di stasi cinetica.

Solo. E' un passaggio necessario. Un passaggio.  
Ciò che manca, resta.

22 giugno - h 18.00

In scena: Anna Basti (performance), Franz Rosati (live electronics, lights).

Co-produzione Nephogram, Electa Creative Arts con il sostegno di Angelo Mai Altrove Occupato, Nuovo Cinema Palazzo, Residenza Culturale Teatro Lea Padovani, Montalto di Castro a cura di Atcl, Toscana/Progetti per la Scena a cura di Associazione Vera Stasi

# Open Call 2014



## Daily program:

### Morning/ Earth-training

10:00-11:15 Training 1

11:30-12:45 Training 2

To test the various methods that prepare the body and mind to work on stage, for directors, actors, dancers, and musicians, open to the audience.

### Luna / lunch

13:30 We organize lunch (not freeze-dried!) for artists and audience close to the theater.

### Afternoon / Sun, "The burning chair"

15:00-17:00 Cross-fire of questions on the work presented the day before, open to the audience

17:00-18:30 preparations

### Evening / Mars & Venus – open rehearsals

18:30-20:00 open rehearsals, "first steps" / more fresh work. Creations in various forms: dialogue, monologue, sketch, etude, work in progress, performance. Any representation may not exceed the maximum duration of 50 minutes.

### Luna / dinner

20:30 catering at the theater

### Evening / Mars & Venus - open rehearsals

21:30-00:00 open rehearsals, more developed work. Creations in various forms: dialogue, monologue, sketch, etude, work in progress, performance. Any representation may not exceed the maximum duration of 50 minutes. Open to the audience.

It's also planned... a trip to the spa under the Tuscan stars close by!

## Lodging and meals

Cosmonauti has organized conventions with apartments and catering facilities which should ensure a very economical cost. We will keep the standards of last years when we paid 15 euros for accommodation and 7-8 euros for each meal.

## How to participate at Cosmonauti

Send a request to:

[cosmonauti@alicjaziolk.com](mailto:cosmonauti@alicjaziolk.com)

The mail must include:

**1.** short description of the work you want to present - Open rehearsal, max 50 min (sketch, etude, work in progress, performance....) and/ or - Training, ca. 1h. 15 min **2.** Short cv and a foto **3.** Tecnical requirements **4.** Dates and aiport of your arrival and departure

## Participation-fee

30 Euro for general organization + 10 Euro

Vera Stasi-associative card, payed on arrival

## What is Cosmonauti

It is an **international touring festival** whose goal is the sharing of artistic research. Amongst Cosmonauts you can show and develop works that are underway, you can exchange approaches, techniques and methods and check if it works, you can share freely what you can and want (ideas, materials, dreams, tangible objects and intangible objects, information). The aim is also to be among artists from across Europe to develop a network of research, artistic and humanwise.

## Who are the Cosmonauti

Conventionally a cosmonaut is an astronaut from the Russian Space Agency, or from one of the ex-USSR countries. "Cosmonaut" derives from Russian (kosmonavt) that again derives from greek kosmos (universe) and nautes (navigator). In the USA, "astronaut" is applied to a person that has just started his training, while in Russia one is not a "cosmonaut" till one has completed a space-flight successfully. The Cosmonauti-founders made their first flights, or maybe just their more significant flights in the Cosmos Theatre, trained with Russian masters and Russian methods – methods invented and developed by Konstantin Stanislavsky, Vsevolod Meyerhold, Maria Knebel, Michael Chekhov, Anatoli Vasilev, Jurij Alschitz, Nicolai Karpov, Vasily Skorik... and the Cosmonautes. They then became more numerous and well-trained Cosmonauts joined also from non-russian masters.

Even from their earliest encounters, however, the cosmonauts have wanted to meet all other NAUTI of the Cosmo Theatre to exchange research results and images from their voyages.

Although the cosmonauts have been trained very hard, although we have passed grueling training sessions by the most demanding methods (emotionally, physically and philosophically) we have managed not to loose a providential **self-irony** regarding each type of method or school of theater. They do their festival to put themselves back in the game and to pull off what they have learned so far and confront it with the unknown.

2005-2009 Cosmonauti has been hosting almost exclusively theater and performance. Since 2009, however, thanks to the contribution of the dance-company Vera Stasi, dance has joined. From 2012 we also included music and visual arts oriented towards theatre. So the next edition will be open to all those operators, artists who are interested in the specific orientation of Cosmonauti and are active in fields of theater, performance, dance, music.... Finally, all the performing arts.

## What is the specific orientation of Cosmonauts

Our aim is to test and develop together the concept of action, considering it runs through all these arts and using it as a basis on which to link the works produced by different tools and languages.

## Venue for Cosmonauti 2014

We are hosted by the Dance Company Vera Stasi in the magic Supercinema, in the historical center of Tuscany, 100 km from Rome. The Supercinema was built in 1928, for over fifty years the beating heart of the city center, closed in the mid 80s for about a decade, then reactivated in 1997 and transformed into a place for projects in residence (with housing possibilities and equipped working space).

**Vera Stasi** is a contemporary dance company founded in Rome in 1985 and now based in Tuscany. Directed by Silvana Barbarini, Vera Stasi has been working almost 30 years with visual artists, musicians, theatre directors. Since 1997, Vera Stasi has been working as cultural projects promoter.

More info: [www.verastasi.com](http://www.verastasi.com)-e-[www.progettiperlascena.org](http://www.progettiperlascena.org)

**COSMONAUTI 2014 IN TUSCANY  
FROM 8 TO 14 SEPTEMBER**